

# BRÚNDIBAR



**Projecte UAP 2019**  
**5 de juny, 12 i 13.30 h · Teatre Zorrilla**

---

UAP 2019 a Badalona és un projecte de col·laboració entre l'associació UAP eduquem per la pau de Girona, els instituts i centres de secundària de Badalona, el Conservatori Professional de Música i el Servei d'Educació de l'Ajuntament de Badalona

---

# BRÚNDIBAR



**Projecte UAP 2019**  
**5 de juny, 12 i 13.30 h · Teatre Zorrilla**

---

UAP 2019 a Badalona és un projecte de col·laboració entre l'associació UAP eduquem per la pau de Girona, els instituts i centres de secundària de Badalona, el Conservatori Professional de Música i el Servei d'Educació de l'Ajuntament de Badalona

---

# BRÚNDIBAR

1943, Brúndibar, la composició d'aquesta opereta va ser una estratègia cultural del compositor Hans Krása composada en el camp de concentració de Theresienstadt situat a Txèquia. A partir d'aquesta obra neix en el nou espectacle UAP19, Brúndibar és l'esperança.

175 joves arriben en tren a un lloc desconegut per a ells, és un camp de concentració on són despallats de les seves pertinències i vestits amb l'uniforme de Theresienstadt. El dia a dia és treball, avoriment, tristesa, soledat, desconfiança i gana. No obstant això, sempre hi ha algun jove emprenedor que cerca l'esperança i que amb la seva actitud positiva i imaginativa provoca un joc participatiu entre tots els seus companys. Com es desenvoluparà aquest joc? Trobaran una sortida? Un tresor?

Les normes, els horaris, la gana al camp de concentració es comença a fer suportable i els conflictes es van superant gràcies a la il·lusió que es desperta entre els joves. Han trobat uns instruments musicals vells i una partitura que té per nom Brúndibar. Assagen Brúndibar dia i nit, el tresor trobat permet als joves desconnectar de les penúries i del mal tràmol que estan vivint. Els governants nazis se n'adonen del potencial propagandístic d'aquesta iniciativa, sense adonar-se del vertader significat de l'obra de Brúndibar, el cant de llibertat i la victòria dels innocents sobre el seu dictador.

L'obra original de Brúndibar va ser utilitzada pels alemanys per mostrar al món com eren cuidats i tractats els jueus en els camps de concentració. El camp de Terezkin va ser l'escenari d'una pel·lícula de propaganda de la Creu Roja. Però tot plegat va ser una farsa, perquè cap jueu la va poder cantar dues vegades, de les més de 40 representacions que es van fer, tots van ser deportats a Auschwitz.

## Centres participants

Institut Badalona VII • CEE Can Barriga • Institut Isaac Albéniz • Institut Julià Minguell • Institut La Riera • CEE Maregassa • Institut Pompeu Fabra • Institut Ventura Gassol • Cor de Cambra UAP

## Músiques

*Jack el manetes* - Jac of all trades- Bruce Sprinting, *Jerusalem* - Naomi Shemer, Mercè Rigau, *A la fàbrica* - Love Runs Out - One repúblic, *Treballs forçats* Worksong – Hozier, *Somewhere only we know* – Keane, *Caminem lluny* - Doctor Prats, *Tinc gana* - Et regalaré totes les estrelles del cel, *Secrets* - One Republic, *La vida és bella* - Nicola Piovani, *Gelats, Flequer, Lleter, cançó dels animals, Cançó dels nens, cant de llibertat* - Hans Krása, *Symphony feat* - Zara Larsson, *Vull sobreviure* - Who wants to live forever – Queen, *Aquesta remor que se sent* - Miquel Martí i Pol, *Pren el món* - Heal the world - Michael Jackson

## Crèdits

// **Assajos i coordinació:** Associació UAP eduquem per la pau – Conservatori Professional de Música de Badalona i professorat de música dels centres participants

// **Disseny i tècnic de llums:** Carles Comas

// **Disseny i tècnic de so:** Carles Xirgo

// **Direcció musical i adaptacions:** Mercè Rigau

// **Direcció escènica i artística:** Mon Bover

// **Mestres de música dels centres participants:** Marta Blanco, Vicenç Bolart, Núria Cruz, Laura Erra, Miquel Ferré, Núria Gratacós, Mònica Lizandra, Maria Menchón, Rosa Serrano

// **Coordinació UAP 2019 a Badalona:** Ricard Oliver

Ho organitza:

Instituts i centres de secundària: **Badalona VII, Can Barriga, Isaac Albéniz, Júlia Minguell, La Riera, Maregassa, Pompeu Fabra, Ventura Gassol i Cor de Cambra UAP**



Ajuntament de Badalona



Hi col·labora:



# BRÚNDIBAR

1943, Brúndibar, la composició d'aquesta opereta va ser una estratègia cultural del compositor Hans Krása composada en el camp de concentració de Theresienstadt situat a Txèquia. A partir d'aquesta obra neix en el nou espectacle UAP19, Brúndibar és l'esperança.

175 joves arriben en tren a un lloc desconegut per a ells, és un camp de concentració on són despallats de les seves pertinències i vestits amb l'uniforme de Theresienstadt. El dia a dia és treball, avoriment, tristesa, soledat, desconfiança i gana. No obstant això, sempre hi ha algun jove emprenedor que cerca l'esperança i que amb la seva actitud positiva i imaginativa provoca un joc participatiu entre tots els seus companys. Com es desenvoluparà aquest joc? Trobaran una sortida? Un tresor?

Les normes, els horaris, la gana al camp de concentració es comença a fer suportable i els conflictes es van superant gràcies a la il·lusió que es desperta entre els joves. Han trobat uns instruments musicals vells i una partitura que té per nom Brúndibar. Assagen Brúndibar dia i nit, el tresor trobat permet als joves desconnectar de les penúries i del mal tràmol que estan vivint. Els governants nazis se n'adonen del potencial propagandístic d'aquesta iniciativa, sense adonar-se del vertader significat de l'obra de Brúndibar, el cant de llibertat i la victòria dels innocents sobre el seu dictador.

L'obra original de Brúndibar va ser utilitzada pels alemanys per mostrar al món com eren cuidats i tractats els jueus en els camps de concentració. El camp de Terezkin va ser l'escenari d'una pel·lícula de propaganda de la Creu Roja. Però tot plegat va ser una farsa, perquè cap jueu la va poder cantar dues vegades, de les més de 40 representacions que es van fer, tots van ser deportats a Auschwitz.

## Centres participants

Institut Badalona VII • CEE Can Barriga • Institut Isaac Albéniz • Institut Julià Minguell • Institut La Riera • CEE Maregassa • Institut Pompeu Fabra • Institut Ventura Gassol • Cor de Cambra UAP

## Músiques

*Jack el manetes* - Jac of all trades- Bruce Sprinting, *Jerusalem* - Naomi Shemer, Mercè Rigau, *A la fàbrica* - Love Runs Out - One repúblic, *Treballs forçats* Worksong – Hozier, *Somewhere only we know* – Keane, *Caminem lluny* - Doctor Prats, *Tinc gana* - Et regalaré totes les estrelles del cel, *Secrets* - One Republic, *La vida és bella* - Nicola Piovani, *Gelats, Flequer, Lleter, cançó dels animals, Cançó dels nens, cant de llibertat* - Hans Krása, *Symphony feat* - Zara Larsson, *Vull sobreviure* - Who wants to live forever – Queen, *Aquesta remor que se sent* - Miquel Martí i Pol, *Pren el món* - Heal the world - Michael Jackson

## Crèdits

// **Assajos i coordinació:** Associació UAP eduquem per la pau – Conservatori Professional de Música de Badalona i professorat de música dels centres participants

// **Disseny i tècnic de llums:** Carles Comas

// **Disseny i tècnic de so:** Carles Xirgo

// **Direcció musical i adaptacions:** Mercè Rigau

// **Direcció escènica i artística:** Mon Bover

// **Mestres de música dels centres participants:** Marta Blanco, Vicenç Bolart, Núria Cruz, Laura Erra, Miquel Ferré, Núria Gratacós, Mònica Lizandra, Maria Menchón, Rosa Serrano

// **Coordinació UAP 2019 a Badalona:** Ricard Oliver

Ho organitza:

Instituts i centres de secundària: **Badalona VII, Can Barriga, Isaac Albéniz, Júlia Minguell, La Riera, Maregassa, Pompeu Fabra, Ventura Gassol i Cor de Cambra UAP**



Ajuntament de Badalona



Hi col·labora:

