

Clàssics de la narrativa i del cinema (2019)

Per obtenir el certificat d'assistència corresponent (15 hores lectives) cal formalitzar la inscripció a l'Espai Betúlia. Més informació al telèfon 93 464 62 55 o bé a l'adreça: espaibetulia@badalona.cat



**Espai
Betúlia**
Centre de la paraula
i les lletres

Espai Betúlia

C/ Enric Borràs, 43-47
08912 Badalona
Tel. 93 464 62 55

+ informació
www.espaibetulia.cat
espaibetulia@badalona.cat

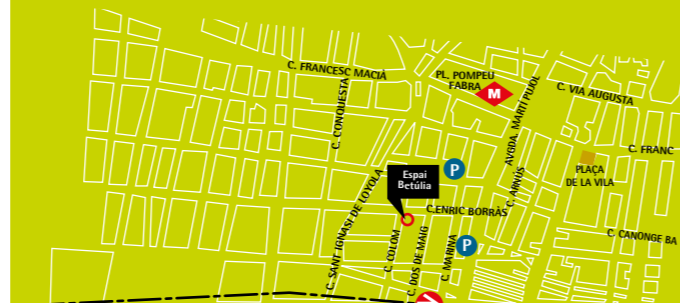
<https://www.facebook.com/EspaiBetulia>

Horari:
De dilluns a divendres de 10 h a 20.30 h.

**[Espais
escrits]**

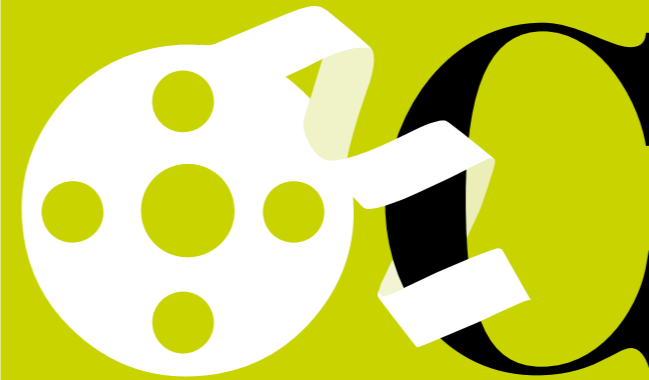
XARXA DEL PATRIMONI LITERARI CATALÀ

lapaporiginal.com



Clàssics de la narrativa i del cinema

ENTRADA LLIURE



Ajuntament de Badalona



**Espai
Betúlia**

La literatura i el cinema tenen en comú la creació d'un llenguatge narratiu propi per explicar les històries que es volen fer arribar al públic. Cadascun d'aquests llenguatges —el de l'escriptor o el del cineasta— té unes característiques específiques que s'adapten a la forma peculiar del gènere (novel·les o pel·lícules) i ens aporten productes diferents amb un contingut comú en el cas de les versions cinematogràfiques de grans clàssics de la narrativa. En alguns casos el resultat ha estat tan brillant que s'ha generat una estranya simbiosi entre novel·la i pel·lícula que ha ajudat a la perdurabilitat de l'obra cinematogràfica entre els lectors, i de l'obra literària entre els cinèfils. D'aquesta manera els espectadors es converteixen automàticament en nous lectors i els lectors esdevenen també nous espectadors.

Enguany, després d'un parèntesi que ens ha obligat a la reflexió sobre aquest cicle, que va començar fa gairebé dotze anys, hem volgut acostar-nos al món del cinema per perpetuar una vegada més l'èxit dels grans clàssics de la narrativa dels segles XIX i XX, i renovar el nostre compromís amb la literatura *en majúscules o en pantalla gran*.

Totes les conferències es faran en **dimarts**, a les **19 h**



19_02_2019

Francesco Ardolino
(UB)

Giuseppe Tomasi di
Lampedusa,
El Guepard (1962)

Luchino Visconti,
El Guepard (1963)



09_04_2019

Montserrat Gatell
(UOC)

Karen Christence
Blixen-Finecke
(Isak Dinesen),
Memòries de l'Àfrica (1937)

Sydney Pollack,
Memòries de l'Àfrica (1985)



11_06_2019

Sebastià Portell
(Escriptor)

Blai Bonet,
El Mar (1958)

Agustí Villaronga,
El mar (2000)



15_10_2019

Maria Cristina
Pividori (UAB)

Charlotte Brontë,
Jane Eyre (1847)

Cary Fukunaga,
Jane Eyre (2011)



19_03_2019

Max Hidalgo (UB)

Adelaida García Morales,
El Sur (1985)

Víctor Erice,
El Sur (1983)



14_05_2019

Juan Vico (Escriptor)

Mary Shelley,
Frankenstein
o *el Prometeu modern*
(1818)

James Whale,
Frankenstein (1931)



17_09_2019

Xènia Dyakonova
(Escriptora)

Borís Pasternak,
Doctor Jivago (1957)

David Lean,
Doctor Jivago (1965)



19_11_2019

Nathalie Bittoun
(UOC)

Boris Vian,
L'escuma dels dies
(1946)

Michel Gondry,
L'escuma dels dies (2013)

Totes les conferències es faran en **dimarts**, a les **19 h**