

Activitats

Visites guiades a càrrec de Magí Crusells, comissari de l'exposició

5 de juliol, 13 de setembre i 11 d'octubre,
a les 12 h. Activitat gratuïta

Visites en hores convingudes per a ESO i Batxillerat

Inscripcions al tel. 93 384 17 50 (Museu de Badalona). Activitat gratuïta

Curs d'Els Juliols a la UB:

Que arriben els Beatles! Espanya 1965

Coordinat per Magí Crusells
Del 6 al 10 de juliol, de 9.30 a 14 h
Curs de 20 hores de durada
Centre Cultural El Carme, Badalona

Els Juliols són un programa de cursos de divulgació oberts a tothom, que tracten temes d'actualitat i d'interès social i cultural.

Aquest curs mostra l'obra del conjunt de Liverpool des de diferents perspectives, a càrrec de destacats especialistes en la matèria: el panorama musical dels anys 60, els Beatles i la censura franquista, el quartet de Liverpool i el cinema musical, i els concerts de Madrid i Barcelona, entre altres temàtiques.
Informació: <http://www.ub.edu/juliols/>

Presentació de la pel·lícula *Across the Universe* (2007).

A càrrec de Magí Crusells
7 de juliol, a les 17 h

Filmoteca de Catalunya
(pl. Salvador Seguí, 1, Barcelona)
Informació: www.filmoteca.cat



Conferència *Els Beatles a Espanya 50 anys després*

A càrrec de Magí Crusells
23 de setembre, a les 19 h. Entrada lliure
Biblioteca Can Banyadó i Casagemes – Joan Argenté
(c/ Jacinto Benavente, 3, Badalona)

El concert dels Beatles a Barcelona va ser important perquè fou la primera vegada que diversos joves d'una generació estigueren reunits i descobriren la màgia de la música en viu, en una actuació multitudinària i a l'aire lliure. S'analitzarà com eren els seus concerts fins a aquell moment i el cas específic de la Ciutat Comtal.

Aquesta conferència es fa en el marc de l'exposició dels Beatles que hi haurà a les biblioteques de Badalona.

Conferència *The Beatles, 1965: any de transició. De les cançons als àlbums*

A càrrec de Josep Barbarà
9 d'octubre, a les 19 h. Entrada lliure
Sala Josep Uclés – Centre Cultural El Carme

Josep Barbarà, badaloní expert en el grup *The Beatles*, explicarà el fenomen *Beatles* des del punt de vista musical, utilitzant com a punt de partida l'any 1965 i tot el que va significar la consolidació mundial del grup, el rodatge de la seva segona pel·lícula, *Help!* i la realització d'una gira americana. El grup aviat s'adonarà que les gires no els agraden i s'acabaran convertint en autèntics orfebres i mestres en l'utilització de l'estudi com a instrument propi.

Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme
c/ Francesc Layret, 78-82, Badalona

HORARIS

De dimarts a divendres, de 16 a 20.30 h;
dissabtes, de 10 a 14 h i de 16 a 20.30 h;
i diumenges, de 10 a 14 h. Festius tancat
Horari mes d'agost: de dimarts a dissabte,
de 17 a 19 h. Festius tancat
Entrada lliure

MÉS INFORMACIÓ

Servei d'Atenció al Ciutadà
Plaça de l'Assemblea de Catalunya, 9-12
Planta baixa (edifici El Viver), Badalona
T. 93 483 29 20

www.badalona.cat
twitter.com/UclesElCarme

Organitzen:



Ajuntament de Badalona



Universitat de Barcelona

[museubadalona](http://museubadalona.cat)



BADALONA CULTURA

Amb el patrocini:



Col·laboren:



disseny: albert navarro



**QUE ARRIBEN
ELS BEATLES!**



Exposició commemorativa
de l'únic concert a Barcelona
Del 02/07 al 15/11



QUE ARRIBEN ELS BEATLES!

Inauguració: 2 de juliol de 2015
a les 19 h

Actuació musical
a càrrec de *Scarbeats*.
Tribut a *The Beatles*.



El 3 de juliol de 2015 se celebra el 50è aniversari de l'únic concert que els Beatles van fer a Barcelona. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison i Ringo Starr van revolucionar la música, la societat i la cultura de l'època. 50 anys després el seu llegat encara perdura.

Per commemorar aquesta efemèride, la Sala Josep Uclés del Centre Cultural El Carme acull l'exposició *Que arriben els Beatles!*, una iniciativa conjunta de l'Ajuntament de Badalona i el Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cultura de la Universitat de Barcelona.

L'exposició ens submergeix en el context polític i social de Catalunya, Espanya i el món als anys seixanta; s'endinsa en el fenomen musical dels Beatles, considerat un dels grups musicals més importants de la història, i recrea, finalment, l'ambient del concert de Barcelona.

Aquesta exposició està comissariada per Magí Crusells, professor d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona, que disposa d'un ampli arxiu personal relacionat amb el grup.



Contingut de l'exposició

Context polític i social de 1965

Abans d'entrar a parlar dels Beatles i de la seva música, oferim als visitants una mirada ràpida al context polític i social d'ara fa cinquanta anys, quan el món viu sota l'amenaça de la Guerra Freda entre els Estats Units i la URSS, que en el cas del Vietnam esdevé enfrontament bèl·lic real. A Europa, mentrestant, cicatritzen les ferides de la Segona Guerra Mundial i es produeix un cert relançament econòmic.

També constatem el clima de revolució social que sorgeix al món occidental, especialment als Estats Units, ja que els joves comencen a qüestionar l'autoritat i a exigir més llibertats i drets per a les dones i les minories. És l'inici del fenomen *hippie*, que esclatarà uns anys després. Canvien modes i tendències, en la roba, en la manera de dur els cabells i també en la música.



Ens centrem breument en el context de l'Estat espanyol, per explicar que es troba encara en plena dictadura franquista, tot i que hi ha tímids moviments d'obertura a l'exterior. És l'època del *desarrollismo*, de les onades migratòries internes, del creixement descontrolat de les grans ciutats i de l'inici del turisme estranger que inunda les costes.

En l'àmbit cultural, el domini dels tòpics espanyols als mitjans de comunicació és aclaparador: toros, còbala i flamenc. Però apareixen alguns brots nous. Neixen grups de "música moderna", com se la qualificava aleshores, que imiten les bandes britàniques o nord-americanes. I alguns programes de ràdio els comencen a prestar atenció. A Catalunya, per aquella època, comença a despuntar la "nova cançó".



Els Beatles com a fenomen mediàtic i social

Feta aquesta aproximació al context, parem atenció al fenomen musical dels Beatles, considerats el grup musical més important de la història. La seva aportació innovadora a la música popular va trastocar el panorama cultural dels anys seixanta i es perllongà en les dècades posteriors, fins i tot molts anys després de dissoldre's el grup.

Repassem la seva discografia, no molt extensa, atès que només van treballar junts uns dotze anys, entre 1958 i 1970. Us oferim les portades dels 13 LP que van editar a l'Estat espanyol fins a la seva separació, i que coincideixen amb els del Regne Unit, el seu país d'origen. També parlem dels dos grans recopilatoris, publicats el 1973, amb els seus grans èxits, discos que trobem a milions de llars de tot el món i que avui dia, malgrat fa més de 45 anys de la dissolució del conjunt musical, continuen en catàleg i despertant interès.

Com a complement, recollim diverses opinions sobre el fenomen *Beatles* i la seva transcendència, més enllà de la música, fetes per altres músics reconeguts, per crítics especialitzats i per personalitats de diferents àmbits culturals. Igualment, detallarem anècdotes i dades curioses sobre l'èxit aclaparador d'aquest grup als anys seixanta.

També parlem dels Beatles al món del cinema. Van protagonitzar cinc pel·lícules, la majoria ben rebudes pel públic. El grup de Liverpool va utilitzar el cinema per ensenyar al món la seva forma de veure la vida a través de la música. Repassem les circumstàncies que van envoltar el rodatge i l'estrena de cadascuna de les seves pel·lícules a l'Estat espanyol. Aquest àmbit s'acompanya d'un vídeo amb fragments dels cinc films del quartet britànic.

I per acabar aquest àmbit, ens centrem en la influència dels Beatles a Espanya i Catalunya, malgrat l'animadversió del règim franquista, que en volia impedir la seva difusió, i l'actuació implacable de la censura. Portem alguns exemples de com va actuar la censura en relació als discos, els films i els llibres sobre els Beatles al mercat espanyol.

Els Beatles a Barcelona (3 de juliol de 1965)

Aquest àmbit de l'exposició està dividit en quatre apartats: els preparatius del concert, l'arribada a l'aeroport i la roda de premsa; el concert pròpiament dit i, finalment, les repercussions a la premsa de l'època. Aportant fotografies i documents originals del 1965, ens endinsem en els detalls d'aquell concert irrepetible, que va reunir milers de persones a La Monumental de Barcelona una calurosa nit d'estiu.



Fotografies: Pérez de Rozas



Es reproduïxen les imatges enregistrades del concert, convenientment sonoritzades; la notícia del NO-DO sobre l'estada dels Beatles a Espanya; i un fragment del reportatge emès per TVE l'any 1995, amb motiu dels 30 anys dels concerts, on es recullen diversos testimonis presencials i anècdotes curioses.

Quant al concert de Barcelona, l'exposició recull informació sobre el preu de les entrades, els grups teloners que van actuar abans dels Beatles, les dotze peces que van interpretar, i el tractament que la premsa d'aquí, tant la generalista com l'especialitzada, va fer de la visita. Diverses vitrines recullen els documents originals relacionats amb els Beatles –discos, cartells, retalls de diaris i revistes, fotografies... –, provinents de l'arxiu personal de Magí Crusells, comissari de l'exposició.

Com diu el text amb el qual es clou la visita, "més enllà de l'eterna discussió sobre si els Beatles són o no la millor banda de la història, una prova de la seva vigència és que els seus discos continuen venent-se després de mig segle. Solament els artistes immortals tenen aquest privilegi."